АКТЪ I.

№ 8. ХОРЪ ЖНЕЦОВЪ И РАБОТНИЦЪ.

СЦЕНА С. Хоръ, потомъ Руѳь, Ноеминь и Воозъ. Сцена представляетъ поле во время жатвы.
На лѣвой сторонѣ ряды копенъ сжатаго хлѣба. Вдали виденъ Виѳлеемъ. Съ правой стороны дере-
вья и около нихъ ближе къ авансценѣ камень. Вечерѣетъ. Жнецы заканчиваютъ работы. Нѣсколько
отдѣльныхъ группъ.

Allegro moderato.

PIANO.

ХОРЪ.

Сопр. и Альты. Ве - се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь

Теноры. Басы. Ве - се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь сол - ны - шко ся - детъ за

Сопр. лишь сол - ны - шко

ся - детъ вдали кон - ча - емъ ра - бо - ту мы

даль - ней го - рой, о - кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. Подъ

паль - ма - ми рос - кош - ны - ми ве - се - ло - ю пля - ско - ю,

гром - ко - ю пѣ - сне - ю въ ви - хрѣ ве - се - лья мы от - ды - ха - емъ

p

и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ ви-хрѣ ве-се-лья

p

и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ ви-хрѣ ве-се-лья

p

A p

мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

f

съ но-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жерт-ву Твор-

съ но-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жерт-ву Твор-

f

Сопр. и съ свѣ-же-ю си-ло-ю мы

цу воз-да-я и съ свѣ-же-ю си-лой ра-бо-та-емъ мы отъ

цу воз-да-я и съ свѣ-же-ю си-лой ра-бо-та-емъ мы отъ

ра-бо-та-емъ мы до за-ри

f

ран-ня-го у-тра до позд-ней по-ры; ра-дост-нымъ пѣ-ньемъ встрѣ-

ран-ня-го у-тра до позд-ней по-ры; встрѣ-

f

ча-емъ день, Пол-нымъ ве-се-льемъ встрѣ-ча-емъ ночь, ве-

ча-емъ день встрѣ-ча-емъ ночь, ве-

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

кон-чить дол-жны, о - кон - чить дол - жны, о -

кон-чить дол-жны, о - кон - чить дол - жны, о -

кон - чить дол - жны.

кон - чить дол - жны.

(Входятъ Ноеминь и Руеь)

№ 9. РЕЧИТАТИВЪ И СЦЕНА НОЕМИНИ.

Moderato.

НОЕМИНЬ.

PIANO.

mf

Здѣсь по-ле Во-о-за,

p

Н. самъ Богъ къ не-му при-велъ!

Moderato assai.

Н. Онъ родственникъ нашъ; ска-жи е-му, что нашъ ве-ли-кій про-рокъ за-вѣ-

Н. щалъ у - мер-шихъ братьевъ за-мѣ-нять, всю зем-лю

cre - scen - do *f* *p*

Н. ихъ прі-о-брѣ-тать и женъ се-бѣ

f

(Руѳь усаживаетъ Ноеминь на камень)

Н. въ же-ны брать и женъ ихъ въ же-ны брать.

Andantino.

Руѳь. *mf*

Здѣсь от-до-хни, до-ро-

Andantino.

mf *p*

Р. га-я, ско-ро при-детъ онъ сю-да

f

Р. Все я ска-жу, что при-ка-жешь мнѣ,

più mosso animato

Р. Все я ска-жу е-му. Какъ по-

Р. хи-ти-ла смерть все на-ше сча-стье, какъ безъ-прі-

B

Р. ю-та о-ста-лись съ то-бой. Онъ не от-

B

Р.

ка - жетъ намъ, онъ прі - ю - титъ насъ,

Р.

Богъ нашъ за - щи - той бу - детъ все - гда намъ.

Р.

mf Онъ со - хра - нитъ насъ отъ бѣдъ, на -

Р.

деж - да на - ша, нашъ по - кровъ.

№ 10. ШЕСТВІЕ И АРІОЗО ВООЗА.

Allegretto marciale.

PIANO.

C (Воозъ входитъ съ правой стороны въ сопровожденіи четырехъ корифеевъ и старшаго жнеца, который показываетъ ему работы.)

Воозъ, Ноеминь, Руѳь и Хоръ.

Maestoso moderato.

Воозъ. (обращаясь къ хору)

При-вѣтъ вамъ, да будетъ съ ва-ми миръ.

Руѳь. Ноеминь. (привѣтствуя Вооза)

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

ХОРЪ.

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

Maestoso moderato.

Р. Н.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

Più mosso.

Воозъ.

Лю - блю по -

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

Più mosso.

В.

ля, ког - да ве - чер - ня-я за - ря ла -

В.

ска-я ни - вы зо-ло-титъ и вѣ-те-рокъ ко - ло-сья гнетъ вол -

В.

ной, про - хла - ду на-вѣ-ва - я и ли - ца за-го -

В.

рѣ-лы-я лю-блю я видѣть у жне-цовъ; здѣсь серд - це от-ды -

В.

ха - етъ и ра-дость ду - шу мнѣ на - пол -

В.

ня - етъ.

(Увидя Ноеминь и Руѳь, обращается къ старшему жнецу)

№11. СЦЕНА НОЕМИНИ И РАЗСКАЗЪ РУѲИ.

Meno mosso.

ВООЗЪ. Ска-жи мнѣ, какъ звать ихъ, от-ку-да

Meno mosso.

PIANO.

В. ро-домъ?

Жнецъ. Зо-вутъ е-е Но-е-ми, изъ ро-да Е-ви-ми-

Ж. ле-ха; съ ней Руѳь Мо-а-ви-тян-ка при-шла за не-ю, за-

Ж. бы-ты-е ко-лосья со-би-ра-ютъ

Воозъ. (вспоминая) *p* Но-е-ми...?

(Спрашивая другъ у друга)

ХОРЪ: Сопр. Альты. Тенора. Басы.

p Но-е-ми? *p* Но-е-ми? *p* Но-е-ми?

Allegro moderato.

Ноемиь. (обращаясь къ Воозу) *mf* Не на-зы-вай ме-ня Но-е-ми: бы-ла счастли-вой я,

Allegro moderato.

Н. но смерть без-по-щад-но все у-не-сла.

Н. (обращаясь къ хору) Зо-ви-те Ма-ро-ю*) ме-ня, на свѣ-тѣ нѣтъ не-

Н. счаст-нѣ-е ме-ня.

(хоръ съучастіемъ окружаетъ Ноеминь и Руѳь)

ХОРЪ: Сопр. Альты. *p* Но-е-ми, бѣд-на-я Но-е-

Тенора. *p* Но-е-ми, бѣд-на-я Но-е-

Басы. *p* Но-е-ми, бѣд-на-я Но-е-

*) Ноеми - Пріятная. Мара - Горькая.

Н. *f* О, го - ре мнѣ, о, го - ре

ми, *p* Тяж - ка, тяж - ка е - я судь -

ми, *p* Тяж - ка, тяж - ка е - я судь -

ми, *p* Тяж - ка, тяж - ка е - я судь -

p

D (указывая на Руѳь)

Н. мнѣ. Въ ней у - тѣ - шенье *mf* Господь мнѣ по - сы - ла - етъ.

Воозъ. По -

ба.

ба.

ба.

f *mf* *p* *p*

(обращаясь къ Руѳи)

В. вѣ - дай мнѣ про го - ре ва - ше и от - ку - да вы при - шли.

p *p* *p*

РАЗСКАЗЪ РУѲИ.

Allegretto sostenuto.

РУѲЬ. *mf* Мнѣ тя - же - ло, мой го - спо - динъ, ска - зать те -

Allegretto sostenuto.

PIANO. *p* *p*

Р. бѣ про на - ше го - ре. Изъ дальнихъ странъ пришли сю - да и

Р. вотъ Господь на - пра - вилъ насъ къ те - бѣ; о, прі - ю - ти насъ!

Р. Мать о - вдо - вѣ - ла... вдова и я къ те - бѣ пришли искать прі - ю - та.

p *mf* *p* *rall.*

Più mosso.

mf И_демъ съ по_лей мы Мо_а_вит_скихъ,

Più mosso.

па_ли_мы зно_емъ, то_ми_мы жаж_дой;

у_ста_ла мать, у_ста_ла я, те_бя о по_мо_щи мы про_симъ.

Вѣдь по за_ко_ну я же_на тво_я; намъ бли_же родственни_ка нѣтъ.

Спа_си же мать, спа_си Во_озъ и Богъ от_цовъ тво_ихъ бла_го_сло_вить те_бя, и Богъ от_цовъ твоихъ, и Богъ от_цовъ твоихъ

бла_гословитъ те_бя.

Meno mosso.

Воозъ.

Ты пра_ва, Русь, ты пра_ва, но есть у васъ е_ще о_динъ род-

Meno mosso.

В. ной; онъ ближе вамъ чѣмъ я, е_го спро_сить должны мы.

Allegro moderato. Meno mosso.

В. И ес_ли онъ от_кажетъ вамъ,

Allegro moderato.

Meno mosso.

В. то вы у ме_ня най_де_те прі_ютъ се_

№12. КАВАТИНА ВООЗА.

Andante moderato.

ВООЗЪ. бѣ. Те_бя, о дочь Ле_ва_на,

Andante moderato.

PIANO.

В. те_бя я при_гла_ша_ю съ за_рей ве_чер_не_ю, съ га_

В. ка_томъ сол_нечнымъ, ког_да жаръ по_лу_ден_ный смѣ_нитъ про_

В. хла_да но_чи, при_ди, мо_и по_ля да_

В. дутъ вамъ пи - шу на день гря - ду - щій.

E Руѳь и Ноем.

Богъ воз - дастъ те - бѣ

В. И Богъ твой трудъ бла_го_сло - вить, те - бя хра - нитъ онъ отъ го - ря за серд - це

В. до_бро_е, за всю лю - бовь тво_ю и ла - ску

В. нѣжну_ю для ста - рой ма - те - ри тво - ей,

В. и за по - кой е - я по - слѣд - нихъ дней. **F** При -

В. ми при - вѣтъ мой, о дочь Ле - ва - на, крот - ка - я,

В. до - бра - я Руѳь.

№13. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(къ жнецамъ)

Allegro.

ВООЗЪ.

f А вы, жне-цы мо-и, чтобъ об-лег-чить ей трудъ,

Allegro.

PIANO.

mf *mf* *p*

В. ко-лось-евъ больше о-ставляй-те, дѣ-ли-тесь

В. пи-ще-ю сво-ей.

ХОРЪ

Сопр.

Альты.

f Мы послуш-ны те-бѣ, го-спо-динъ, тво-

Тенора.

Басы.

f Мы послуш-ны те-бѣ, го-спо-динъ, тво-

f

f

Руѳь.

Ноеминь.

mf Ще-дро те-бя на-гра-

е при-ка-зань-е ис-пол-нимъ о-хот-но.

е при-ка-зань-е ис-пол-нимъ о-хот-но.

p

Р.
Н.

дить Все-держи-тель за до-бро-е серд-це и лас-ку тво-ю.

Воозъ. (къ Ноемини и Руѳи)

За-втра у-ви-жу Ру-ви-ма

mf *p*

В.

mf все объ-ясню я е-му; и

mf *p* *p*

G *rall.*

В. ес - - ли от - ка - жетъ онъ, то я вве -

Сопр.

Альты. *f* Ве -

Тенора. *f* Ве -

Басы. *f*

rall.

a tempo Allegro.

В. ду те - бя въ свой домъ го - спо - жей и

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы ц

mf

В. бу - - дешь ты сча - стли - во - ю жить,

жа - тву къза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Ал. Лишь

жа - тву къза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Лишь

В. бу - дешь по - слѣд - ні - е дни

Сопр. Лишь сол - - нышко ся - детъ вда - ли

сол - - нышко ся - детъ за даль - ней го - рой, о -

сол - - нышко ся - детъ за даль - ней го - рой, о -

В. ма - те - ри ста - рость ле - лѣ - ять; вве -

Кон - ча - емъ ра - бо - ту мы

кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И

кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И

В. ду те - бя въ свой домъ го - спо - жей и

съно - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -

съно - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -

В. бу - дешь ты счаст - ли - во - ю жить,

леб - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,

леб - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,

В. бу - дешь счаст - ли - во - ю

хва - леб - ну - ю жер - -

хва - леб - ну - ю жер - -

В. жить, бу - дешь жить

тву Твор - цу воз - да -

тву Твор - цу воз - да -

(Занавѣсъ быстро падаетъ)

В. ты

f я!

f я!

f

f

sf

КОНЕЦЪ 1го АКТА.